

Finale du Concours Sforzando 2014



SFORZANDO

LE CONCOURS EUROPÉEN DE MUSIQUE
DE CHAMBRE DES ÉTUDIANTS

DER EUROPÄISCHE KAMMERMUSIK-
WETTBEWERB FÜR STUDENTEN

THE EUROPEAN CHAMBER MUSIC
COMPETITION FOR STUDENTS

COLLÈGE DES BERNARDINS

26 AVRIL 2014

*Le Concours Sforzando est une véritable bonne action musicale !
Il encourage avec constance des étudiants amoureux de la musique
de chambre qu'ils pratiquent en amateurs, avec passion et talent.*

*Je suis donc très heureux d'être cette année Président d'Honneur du jury et
de pouvoir accompagner cet élan plein de ferveur.*

FRÉDÉRIC LODÉON

*chef d'orchestre & producteur délégué à Radio France
Président d'Honneur du Concours Sforzando 2014*

Au Conservatoire de Paris, Frédéric Lodéon obtient les Premiers Prix à l'unanimité de violoncelle et de musique de chambre. Seul Français à ce jour, il a gagné le Concours International Rostropovitch en 1977. Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros et Grand Prix de l'Académie du Disque Français en tant que violoncelliste, il se consacre depuis 1990 à la direction d'orchestre et est invité à diriger les plus grandes phalanges, françaises comme étrangères.

En plus de son immense talent de musicien, sa grande facilité de parole et sa bonne humeur communicative lui ont gagné le cœur de beaucoup d'auditeurs et de téléspectateurs, même non mélomanes : sur France Inter, depuis 1992, Frédéric Lodéon est producteur et animateur de l'émission «Carrefour de Lodéon» ; sur France Musique, il produit « Plaisirs d'amour » ; sur France 3, il coprésente les Victoires de la Musique Classique depuis 13 ans. Frédéric Lodéon est Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et des Lettres, et a reçu le Prix Richelieu pour son respect de la langue française.

Après son édition munichoise de 2013, qui a marqué le début d'un développement international que nous souhaitons poursuivre dans les prochaines années, le Concours Sforzando est de retour à Paris pour une septième édition particulièrement riche : cinq nationalités représentées parmi les candidats, des formations variées allant du duo au quintette, et un jury de premier plan, auquel nous avons cette année adjoint un jury de la presse.

Tous ces candidats, bien que de très haut niveau, pratiquent la musique en amateurs. C'est la vocation du Concours Sforzando depuis sa création que de leur permettre de révéler leurs talents et de se perfectionner, en jouant en public et en recevant les conseils de musiciens professionnels de renom.

Les trois formations que vous entendrez ce soir ont été choisies par le jury lors du premier tour, parmi les dix groupes qui ont concouru cette année. Elles ont librement choisi le programme qu'elles vous présenteront. A l'issue du concert, un vote du public sera organisé parallèlement à la délibération du jury, afin de récompenser d'un Prix du Public la formation que vous aurez jugée la meilleure.

Nous espérons que vous passerez grâce au Concours Sforzando un agréable moment musical, et vous souhaitons une excellente soirée.

Aurélien Bernard, Président de l'Association Sforzando
Felix-Benedikt Liebrich, Président de Sforzando e.V.

Jury du Concours Sforzando 2014

☞ JULIEN CARON (président)

Diplômé du Master Affaires Publiques de Sciences-Po, Julien Caron a obtenu les Prix d'Analyse, d'Esthétique et de Culture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il pratique le piano et l'orgue. Attaché à sa région natale, l'Auvergne, il dirige depuis novembre 2012 le Festival de La Chaise-Dieu.

☞ VÉRONIQUE DE BOISSÉSON

Responsable de la programmation classique pour les concerts du Collège des Bernardins, diplômée de l'Université de Paris-Sorbonne en Musicologie et de la Faculté de Droit de Paris X, Véronique de Boisséson a notamment été Attachée de Direction à la SACEM, et collaboratrice de l'Opéra national de Bordeaux-Aquitaine.

☞ SARAH DAYAN et CÉCILE ROUBIN, du Quatuor Voce

Après l'obtention d'un premier prix de violon et d'un premier prix de musique de chambre au CNR de Boulogne-Billancourt, Sarah Dayan intègre la classe d'Olivier Charlier au CNSM de Paris. Elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure du CNSM de Paris en violon (2003) et en musique de chambre (2005) avec la mention Très Bien.

Cécile Roubin débute le violon à Aix-en-Provence et étudie ensuite aux CNR de Paris et de Boulogne-Billancourt, où elle obtient un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, puis au CNSM de Paris (Jean-Jacques Kantorow) où elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien en 2008. Passionnée de musique de chambre, elle évolue dans plusieurs formations avant de fonder avec Sarah Dayan le Quatuor Voce en 2004.

Le quatuor se forme avec les plus grands pédagogues et obtient de nombreux prix dans les concours internationaux, à Genève, Crémone, Vienne, Bordeaux, Graz, Londres et Reggio Emilia. Les Voce s'imposent rapidement sur la scène française et internationale, en quatuor et aux côtés d'artistes comme Yuri Bashmet, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Bertrand Chamayou, David Kadouch, Juliane Banse... Leur premier disque (Schubert) est recommandé par le magazine *The Strad* et obtient les «ffff» de *Télérama*, et leur second disque (Beethoven) vient de paraître chez Naïve.

☞ JEAN-MARC LUISADA

Des lauriers au concours Chopin de Varsovie, suivis de Valses et Mazurkas qui ont marqué d'une pierre blanche et d'un petit vent de folie son entrée dans le monde discographique, donnent vite des ailes à Jean-Marc Luisada. Au Japon, aux Etats-Unis, en Allemagne ou au Danemark, il pratique Chopin comme une drogue – et le public partage son addiction. Son jeu poétique et fantasque, au toucher aérien et aux colorations inouïes, achèvera de le parer d'une aura de grand interprète romantique.

Chez Bach, Mozart ou Haydn, comme chez les autres, il impose ses visions fourmillant de trouvailles, toujours inédites, et toujours passionnantes. Car Jean-Marc Luisada est doué d'une imagination en perpétuelle effervescence, que ses maîtres d'hier (Marcel Ciampi, Denyse Rivière, Dominique Merlet et les grands Nikita Magaloff et Paul Badura-Skoda) ont eu à cœur de respecter, comme il s'efforce aujourd'hui de le faire avec ses propres disciples de l'Ecole Normale de Musique.

☞ CLAIRE VERGNORY

Premiers Prix de clarinette et de musique de chambre au CNSM de Paris, Claire Vergnory est également lauréate du concours Darius Milhaud et de la Fondation de France. Parallèlement à son enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, elle est depuis 1991 clarinettiste à l'Orchestre de la Garde Républicaine, et depuis 1992 co-soliste de l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Claire Vergnory est également membre du Trio Jean Françaix et du Quintette Prokofiev.

JURY DE LA PRESSE : Lionel Esparza (France Musique), Frédéric Gaussin (La Lettre du Musicien), Franck Mallet (Classica)

Programme des candidats

TRIO AVEC PIANO - ALLEMAGNE

Antonia Zahn, violon
Miriam Borggreffe, violoncelle
Pia Sophie Richter, piano

Ludwig van Beethoven

Trio avec piano n°3 op. 1, en do mineur

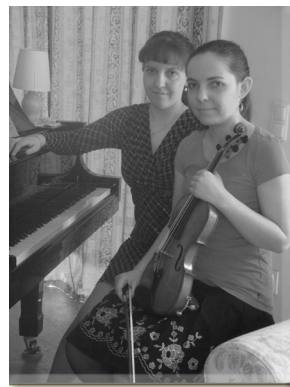


DUO PIANO ET VIOLON - POLOGNE

Monika Mycroft, violon
Katarzyna Mycroft, piano

Ludwig van Beethoven

*Sonate pour violon et piano
en fa majeur, op. 24, «Le Printemps»*



TRIO AVEC PIANO - FRANCE

Gabriel Sulem, violon
Ariane Issartel, violoncelle
Robin Stephenson, piano

Franz Schubert

Trio avec piano n°1 op.99, en si bémol majeur



QUINTETTE AVEC CLARINETTE - ALLEMAGNE

Lilian Misao Grote, clarinette
Maria Amane Berg, violon
Elena Sonntag, violon
Niklas Wulff, alto
Julianne Kläsener, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette avec clarinette en la majeur KV 581



QUATUOR À CORDES - ALLEMAGNE

Miriam Sarah Gruhle, violon
Charlotte Rehfueß, violon
Konrad Viebahn, alto
Adrian-Minh Schumacher, violoncelle

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes en fa mineur, op. 80



DUO DE PIANO À QUATRE MAINS - RUSSIE

Tereza Arutyunova, piano

Valeriya Sidorova, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

*Sonate pour piano à quatre mains
en do majeur, KV 521*



TRIO AVEC PIANO - SUISSE

Gabriel Cuendet, violon

Andrea Treyer, violoncelle

Carlo Maffi, piano

Bedrich Smetana

*Trio pour piano, violon et violoncelle
en sol mineur, op.15*



QUATUOR À CORDES - FRANCE

Léo Mallet-Dida, violon

Paul Billemaz, violon

Tristan Claverie, alto

Constant Josse, violoncelle

Nikolai Rimsky-Korsakov - Anatoli Liadov

Alexander Borodine - Alexander Glazounov

Quatuor sur le nom B-la-f



DUO PIANO ET CLARINETTE - ALLEMAGNE

Daniel Malz, clarinette

Richard Mansky, piano

Carl Maria von Weber

Grand Duo Concertant, op. 48

Jörg Widmann

Fünf Bruchstücke



TRIO AVEC PIANO - FRANCE

Fanny Kassel, violon

Benoît Stroh, violoncelle

François-Xavier Villemin, piano

Maurice Ravel

*Trio pour violon, violoncelle et piano
en la mineur*



Déroulement de la finale

- ✦ Accueil par les présidents du concours
 - ✦ Prestation des trois ensembles finalistes retenus par le jury à l'issue du premier tour
 - ✦ Délibération du jury et vote du public
 - ✦ Remise des Prix
 - ✦ Cocktail
-

Prix

Premier Prix

Invitation à se produire à la Folle Journée de Nantes 2015
Master-class dans le cadre de la Folle Journée

Deuxième Prix

Invitation à se produire au Collège des Bernardins
Master-class offerte par notre partenaire ProQuartet

Troisième Prix

Week-end au Festival de la Chaise-Dieu

Partenaires du Concours Sforzando 2014



Soutenez le Concours Sforzando !

La contribution financière des particuliers et des entreprises est indispensable à l'organisation et au développement du Concours Sforzando. L'équipe d'organisation étant entièrement bénévole, vous avez l'assurance que votre don sera réellement consacré au financement des épreuves ou des prix du concours, c'est-à-dire à la promotion concrète de la musique de chambre chez les jeunes.

En tant qu'association reconnue d'intérêt général, l'Association Sforzando, responsable de l'organisation du concours en France, est habilitée à délivrer des reçus fiscaux qui ouvrent droit :

- pour les particuliers, à une réduction de 66% du montant du don, dans la limite de 20% de revenu imposable, sur l'impôt sur le revenu (art. 200 CGI) ;
- pour les entreprises, à une réduction de 60% du montant du don, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires, sur l'impôt sur les sociétés (art. 238 bis CGI).

Si vous souhaitez soutenir le Concours Sforzando, vous pouvez effectuer un don en ligne via le système sécurisé PayPal sur notre site internet. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement :

ASSOCIATION SFORZANDO

27 rue Augereau, 75007 Paris – France
01 45 50 48 52 / 06 60 36 59 60
contact@sforzando.eu
www.sforzando.eu